ndt (B.)
1879
May 5
FrPrS

CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE

DESSINS ANCIENS

COMPOSANT LE CABINET

DE

M. B. SUERMONDT

D'AIX-LA-CHAPELLE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A

FRANCFORT S/M.

DANS LA MAISON ROSSMARKT, No. 5. AU PREMIER

LE LUNDI 5 MAI 1879

ET JOURS SUIVANTS

A NEUF HEURES ET DEMIE DU MATIN ET A TROIS HEURES DU SOIR

SOUS LA DIRECTION DE

M. F.-A.-C. PRESTEL,

MARCHAND D'ESTAMPES.

FRANCFORT SUR LE MEIN.

1879.

1879
May 5
FrPrS

CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE

DESSINS ANCIENS

COMPOSANT LE CABINET

DE

M. B. SUERMONDT

D'AIX-LA-CHAPELLE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A

FRANCFORT S/M.

DANS LA MAISON ROSSMARKT, No. 5, AU PREMIER

LE LUNDI 5 MAI 1879

L. 39292

ET JOURS SUIVANTS

A NEUF HEURES ET DEMIE DU MATIN ET A TROIS HEURES DU SOIR

SOUS LA DIRECTION DE

M. F.-A.-C. PRESTEL,

MARCHAND D'ESTAMPES.

FRANCFORT SUR LE MEIN.

1879.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

La liste des prix sera distribuée à la fin de la vente.

Imprimerie d'Auguste Osterrieth à Francfort s. M.

DESSINS.

ALTDORFER (ALBERT).

1 La Vision de Saint Hubert. Le saint se voit à droite du devant près d'un pont à une arche, sur laquelle se trouve le cerf miraculeux; au fond de hautes montagnes escarpées garnies d'arbres et couronnées de châteaux. Daté: 1530. (Le monogr. qui s'y trouve est faux.) — Au verso: La vue d'une ville située aux bords d'une rivière, traversée d'un long pont de bois.

Très-beaux dessins à la plume. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,216. — L. 0,159.

AVERKAMP (HENRI VAN).

2 Vue d'une rivière hollandaise en hiver. Ses bords sont richement garnis d'habitations champêtres, de meules, de fabriques etc.; dans le fond une grande ville. Signé du monogramme.

Charmant dessin à la plume, légèrement teinté de couleurs. La condition laisse à désirer.

H. 0,150. — L. 0,300.

3 Un pêcheur et sa femme au bord d'un canal.

Joli dessin à la plume, lavé d'aquarelle. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,129. — L. 0,122.

4 Trois Hommes armés dont deux sont assis à terre.

Esquisse au pinceau sur papier brun, rehaussé de blanc.

H. 0,102. — L. 0,111.

5 Paysans occupés à charger un chariot.

Esquisse à la plume.

H. 0,171. — L. 0,250.

BACKHUYSEN (LUDOLPH).

6 Marine: Vers la gauche du devant une barque à voile s'éloignant vers le fond; plus loin deux grands vaisseaux; au fond la côte de la Hollande.

Dessin de la meilleure qualité; à l'encre de Chine. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,075. — L. 0,128.

BARBIERI (GIOV. FRANC., dit Il Guercino).

7 Mariage mystique de Sainte-Cathérine.

Esquisse très-spirituelle aux crayons noir et rouge. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,202. — L. 0,186.

8 Tête d'une jeune Femme vue de profil, tournée vers la droite.

Beau dessin à la plume.

H. 0,196. — L. 0,135.

BEHAM (BARTHELEMY).

9 Portrait d'un jeune homme noble, tourné de trois quarts vers la gauche; ses cheveux couvrent les oreilles; il porte sur sa tête un bonnet plat à grands bords. Son habit ouvert par devant est garni d'un large collet de fourrure. Au verso l'inscription d'une main postérieure „Graff Moritz von Ertinger 1521".

Ce dessin très-important provenant de la collection Guichardot nous montre l'élève éminent de Dürer dans sa meilleure époque. Il est exécuté aux trois crayons, rehaussé de quelques couleurs.

H. 0,335. — L. 0,275.

BEHAM (HANS SEBALD).

10 Feuille d'un carnet d'étude: Deux couples de danseurs; un cavalier armé d'une pique et deux soldats tirant des coups de pistolets.

Charmant dessin à la plume.

H. 0,064. — L. 0,124.

BERGHEM (NICOLAS).

11 Etude d'un âne debout, dirigé vers la droite.

Dessin très-fini au crayon noir. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,163. — L. 0,200.

12 Etude de plantes agrestes.

Beau dessin au crayon noir. Coll. Hoofman, Quarles van Ufford et v. d. Willigen.

H. 0,193. — L. 0,280.

13 Trois feuilles: Etudes de figures de garçons et d'homme.

Dessins au crayon noir sur papier bleu, rehaussé de blanc. Coll. Duppers.

BLOEMAERT (ABRAHAM).

14 Une femme tenant son enfant sur le bras est assise au pied d'un arbre; plus loin des piétons.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

H. 0,212. — L. 0,165.

15 Un moine lisant, dirigé vers la gauche, est assis sous une voûte.

De même.

H, 0.130. — L. 0,088.

BLOEMEN (PIERRE VAN).

16 Deux feuilles: Un homme à cheval allant au grand galop, vu de dos. — Un homme et une dame à cheval allant au grand galop vers le fond.

A l'encre de Chine. Coll. Croockewit.

H. 0,095. — L. 0,093. — H. 0,102. — L. 0,114.

BLONDEL (LANCELOT).

17 Les Débris d'un temple romain. — Signé du monogr. surmonté d'une truelle et de l'année 1557.

Dessiné très-largement sur papier jaunâtre, lavé de sépia et rehaussé de blanc.

H. 0,287. — L. 0,210.

BOTH (JEAN).

18 Etude de forêt; une petite clairière entourée de gros arbres et de buissons, au grand soleil.

Superbe dessin au crayon, lavé de sépia.

H. 0,388. — L. 0,417.

BOUCHER (FRANÇOIS).

19 Un jeune homme amoureux est assis aux pieds de sa maîtresse, son chien couché à ses pieds; ce couple est entouré d'un troupeau de brebis; à gauche devant une chaumière entourée d'arbres, une vache et son berger. — Signé du nom.

Superbe dessin très-fini, au crayon noir.

H. 0,280. — L. 0,297.

20 Jeune femme nue et en toute figure; dirigée vers la droite et couchée sur un lit, tenant un pigeon de la main gauche. — Signé du nom, 1756.

Charmant dessin aux trois crayons.

H. 0,267. — L. 0,390.

21 Etude: Tête d'un jeune homme coiffé d'une calotte de fourrure, sonnant d'un instrument à vent. — Signé du nom.

Au crayon rouge.

H. 0,170. — L. 0,215.

BREUGHEL (JEAN, dit de velours).

22 Paysage: Un terrain entouré d'eau est occupé de hauts arbres et de quelques maisons; à gauche un pont de bois le réunit à la rive garnie d'arbres formant coulisse.

Très-beau dessin à la sépia, lavé en quelques endroits d'indigo.

H. 0,175. — L. 0,234.

23 Une grande route, bordée d'une haie et de deux grandes habitations champêtres entourées d'arbres; des piétons, des poules etc. l'animent. En haut on lit le mot „April".

Joli dessin très-soigneusement terminé à la plume.

H. 0,130. — L. 0,200.

24 Un château hollandais à haut pignon, avec pont levis, situé dans une pièce d'eau; le tout est entouré d'arbres et de bosquets.

Superbe dessin à la plume, légèrement teinté de sépia et d'indigo. Coll. Blockhuysen.

H. 0,212. — L. 0,275.

25 Canal tout droit entre deux digues, animé de bâteaux etc.; à gauche et à droite on voit une plaine hollandaise.

Beau dessin à la plume, lavé de sépia et d'indigo. Coll. Guichardot.

H. 0,195. — L. 0,305.

BREUGHEL (PIERRE).

26 Allégorie politique: Un homme nu est assis à gauche devant une chaumière sur une botte de paille; derrière lui une femme qui le fouette et deux petits diables tenant des flambeaux; à côté de lui et attachée à un arbre une cruche de laquelle sort une trompette avec un drapeau montrant trois écussons indéchiffrables; à droite un fou, un veilleur et une femme jouant du „Rommelpot", précédés d'un enfant demandant l'aumône.

Dessin très-intéressant à l'encre de Chine.

H. 0,195. — L. 0,317.

27 Etude d'un paysan dirigé vers la droite, ayant quelques baguettes de bois sur l'épaule. — Au verso: Un paysan vêtu d'un manteau, dirigé vers la gauche.

Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine. Les couleurs des vêtements sont indiquées par écrit auprès de chaque figure. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,160. — L. 0,100.

28 Deux feuilles faisant pendants: Ruines d'un vieux château situé sur un quartier de rochers. — Vue d'une large rivière à bords montagneux; vers le milieu une grande ville. — Signé du nom, 1560.

Beaux dessins à la plume.

H. 0,145. — L. 0,190.

29 Riche paysage montueux avec une grande ville au milieu; vers la gauche St. Jérôme agenouillé au pied d'un grand arbre. — Signé du nom et de l'année 1553.

Beau dessin à la plume.

H. 0,232. — L. 0,336.

30 Fête villageoise: Sur le devant quelques couples de paysans dansant et autres causant ensemble; vers le milieu près d'un village caché sous des arbres des tables où une foule joyeuse se divertit.

Dessin superbe à la plume, lavé de sépia. La partie du milieu n'est dessinée qu'au crayon.

H. 0,240. — L. 0,380.

31 Trois feuilles: Paysages montueux avec des châteaux, des fabriques etc. L'une est signé 1593, 12 Décembre.

Dessins à la plume.

H. 0,202. — L. 0,269. H. 0,190. — L. 0,285. H. 0,204. — L. 0,318.

BRILL (PAUL).

32 Grand paysage très-pittoresque: Des élévations de terrain garnies d'arbres, de chaumières, de ruines, d'ermitages, entourées d'eau et réunies de ponts.

Dessin capital à la plume et à l'encre brune. (Une gravure d'après ce dessin est ajouté.)

H. 0,270. — L. 0,422.

33 Un paysage boisé; à droite près d'une colline des habitations champêtres. — Signé: Pauvelus Bril, Roma 1597 et des lunettes (Brill).

Très-beau dessin à la sépia. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,153. — L. 0,215.

34 Paysage boisé sur un terrain très-accidenté; à gauche un chasseur à cheval et deux chiens poursuivant des lièvres. — Signé des lunettes.

Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de sépia. (Il a été gravé par Juste Sadeler.)

H. 0,190. — L. 0,272.

35 Une forêt avec des pièces d'eau; à gauche près de grands arbres un chasseur et deux chiens.

Très-beau dessin à la plume, lavé d'encre de Chine et de sépia.

H. 0,202. — L. 0,270.

36 Port de mer italien. A gauche les côtes sont couvertes de bouquets d'arbres. — Signé: Paul Bril fecit 1615.

Superbe dessin à la plume de roseau, lavé d'encre de Chine.

H. 0,200. — L. 0,272.

37 Cinq feuilles: Etudes de paysages en différents genres.

Dessins très-spirituels à la plume; de différents formats.

38 Six feuilles de pareilles études.

De même.

BRONKHORST (JEAN).

39 Feuille d'étude de divers Insectes. — Signé du monogr.

Aquarelle d'un fini extraordinaire. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,238. — L. 0,347.

BROUWER (ADRIEN).

40 Intérieur de Cabaret avec sept figures de buveurs et de fumeurs chantant en différentes attitudes.

Superbe dessin, esquissé à la plume et lavé de sépia.

H. 0,204. — L. 0,320.

41 Danse au Cabaret. Entre un couple de paysans assis à droite près d'une cheminée et un autre assis à gauche, se voit un danseur qui chante en élevant le verre de la main droite; derrière ce groupe six autres paysans dont l'un est monté sur son siège, haranguant ses amis.

Dessin capital à la plume, lavé d'aquarelle.

H. 0,185. — L. 0,283.

BRY (THÉODORE DE).

42 Fond de Coupe. Au milieu un Porte-Enseigne dans le costume pittoresque des lansquenets de la seconde moitié du XVI^me^ siècle; sur le bord six groupes de soldats de différentes armes de la même époque, à leur tête un général à cheval.

Superbe dessin, délicatement fini. A la plume et lavé d'indigo.

Diamètre 0,194.

BUYTENWEG (GUILLAUME).

43 Intérieur d'un salon connu sous la dénomination du „Musico hollandais". Une foule de seigneurs et de dames dans le costume riche et magnifique du temps le remplit; au milieu un gros chanteur jouant de la harpe est assis à côté d'un jeune Violoncelliste.

Dessin d'un fini précieux, très-intéressant à cause des costumes et des moeurs du temps. A la plume, lavé d'encre de Chine sur papier bleu. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,154. — L. 0,187.

CAGLIARI (PAUL, dit le Véronèse).

44 Le Repos en Egypte; première pensée du tableau au musée de Dresde. Au verso: autographe de l'artiste, comptes de maison, achats etc.

Esquisse à la plume, lavée d'encre de Chine. Coll. F. Villot.

H. 0,308. — L. 0,210.

CAPELLEN (JEAN VAN DER).

45 Quelques bâteaux sur un canal.

Joli dessin d'un effet charmant. Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,152. — L. 0,218.

CATS (JACQUES).

46 Un joli bouquet d'arbres occupe un terrain un peu élevé derrière lequel on voit des maisons rustiques; au milieu du devant deux voyageurs qui se reposent.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,270. — L. 0,485.

COCK (MATHIAS).

47 Vue de Rome prise près du Tibre; à droite le château Saint-Ange, au fond la coupole de Saint-Pierre. — Signé: M. Cock f.

Dessin soigneusement terminé. A la plume, lavé d'aquarelle.

H. 0,220. — L. 0,337.

CRANACH (LUCAS).

48 Feuille d'Etude. Trois sangliers en différentes attitudes dont l'un à gauche est attaqué par quatre chiens.

Beau dessin à la plume sur papier à la petite couronne imp.

H. 0,150. — L. 0,240.

CUYP (ALBERT).

49 Paysage dans les Dunes; à droite une voiture à deux chevaux suivant un chemin qui conduit par dessus une petite élévation de terrain garnie de buissons. — Signé: A. C.

Beau dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,095. — L. 0,135.

50 Deux Vaches debout et dirigées vers la droite. — Signé: A. C.

Superbe dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Coll. Verdonck et v. d. Willigen.

H. 0,047. — L. 0,142.

51 Deux Paysages: Habitations de paysans le long d'un Canal. — L'entrée d'un bois près d'un étang.

Esquisses à la sépia, rehaussées de quelques couleurs. Coll. Duppers.

H. 0,113. — L. 0,240.

DECKER (CORNELIS, maître de J. Ruisdael).

52 Chaumières sur une petite montagne; une rivière couvre tout le devant. — Signé du nom en toutes lettres en bas à droite.

Ce superbe dessin a été vendu à la vente Guichardot sous le nom de J. Ruisdael, qui se trouve en bas à gauche écrit d'une main étrangère. Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,135. — L. 0,255.

DOOMER (JACQUES).

53 Deux feuilles: Vue de l'église Saint-Pierre à Nantes. — Vue du château et du pont de Saumur. Au verso de chaque pièce se trouve l'indication du sujet de la main du maître même.

Beaux dessins à la plume, lavés d'encre de Chine et rehaussés un peu d'aquarelle. Coll. Ploos v. Amstel.

H. 0,237. — L. 0,410.

54 Vue du pays de Clèves. Annoté au verso par l'artiste: „Den Elterenberch".

Dessin capital, traité largement et d'un effet agréable; il se joint dignement aux œuvres du grand maître de l'artiste: Rembrandt. A la plume, lavé de sépia et d'encre de Chine. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,240. — L. 0,364.

55 Etude d'une tête de bouc, tournée de trois quarts vers la gauche. — Signé du nom.

Superbe dessin, digne d'un grand maître. A la plume, lavé de sépia.

H. 0,185. — L. 0,235.

DUNCKER (BALTHASAR ANTOINE).

56 Un château est situé au milieu d'un paysage montagneux, baigné d'une rivière; à la droite du devant un bouquet d'arbres formant coulisse; une femme et un homme se reposent au milieu. — Signé en toutes lettres, Paris 1769.

Joli dessin, soigneusement terminé à l'encre de Chine, rehaussé de quelques couleurs.

H. 0,220. — L. 0,184.

DYCK (ANTOINE VAN).

57 Etude d'une tête de jeune homme, vue presque de face, tournée un peu vers la droite.

Ce dessin plein d'esprit est traité largement au crayon noir.

H. 0,220. — L. 0,203.

58 ADRIEN STALBENT. Il est debout, vu presque de face, la tête légèrement tournée vers la gauche. D'une main, il retient son manteau jeté sur l'épaule droite; une collerette entoure son cou.

Ce magnifique dessin au crayon noir qui nous montre le génie du maître dans sa plus haute perfection a été gravé par Paul Pontius. Il provient de la collection Galichon où il a été payé Francs 4000.

H. 0,290. — L. 0,215.

59 GUILLAUME DE VOS. Il est debout vu presque de face, un peu tourné vers la droite; son manteau, qui enveloppe l'épaule et le bras gauches, ressort dessous le bras droit et est retenu de la main droite; une collerette entoure le cou.

Ce dessin au crayon noir a été gravé à l'eau-forte par le maître lui-même. L'estampe est justement reconnue comme une des plus spirituelles de l'artiste, mais le dessin original la surpasse encore par la finesse de la conception et de l'expression. Le dessin étant plus grand que la gravure, on y a tracé de petits carrés, heureusement très-finement, afin de le réduire à la grandeur du cuivre. Coll. de Kat.

H. 0,252. — L. 0,191.

60 Tête de Saint Jérôme: Etude de grandeur naturelle d'après le tableau de la galerie de Dresde. (Ecole de van Dyck.)

Aux trois crayons.

H. 0,330. — L. 0,253.

ELSHEIMER (ADAM).

61 Quatre feuilles, dessins à la plume:
Trois groupes de petits anges. Signé: A. Elsheymer.

H. 0,071. — L. 0,112.

Trois hommes près d'une table.

H. 0,058. — L. 0,051.

Demi-figure d'un turc; dans le fond un convoi de prisonniers suivi de soldats.

H. 0,090. — L. 0,140.

Etudes de Têtes et de Figures.

H. 0,180. — L. 0,115.

ECHARD (CHARLES).

62 Trois feuilles: Etude d'une figure d'homme appuyé contre une pierre.

H. 0,275. — L. 0,214.

Tête d'homme tournée vers la droite.

H. 0,140. — L. 0,115.

Figure d'homme debout dans le style d'Ostade. Signées.

Dessins à la plume.

H. 0,115. — L. 0,095.

EVERDINGEN (ALLART VAN).

63 Une forêt épaisse dans laquelle une masse de terre surmontée d'un gros arbre et baignée d'une mare d'eau, occupe le milieu; à droite une petite clairière éclairée par le soleil. Signé du nom en toutes lettres.

Superbe dessin, grandement fait à la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,140. — L. 0,180.

64 Les douze mois représentés par douze paysages et marines, qui par leur caractère général ainsi que par les occupations des figures qui les animent, indiquent chaque fois le mois en question. Signés du monogramme.

Suite magnifique, d'un fini précieux. A l'encre de Chine. Coll. Ploos v. Amstel, de Vos, Verstolk.

H. 0,115. — L. 0,180.

65 Deux Chaumières ombragées par de gros arbres.

Esquisse à la plume, lavée d'aquarelle; sur papier de Chine. Coll. Braamcamp.

H. 0,060. — L. 0,113.

66 Quatre feuilles: Une église de village entourée d'arbres. — Quartier de rochers avec un moulin. — Un rocher escarpé derrière lequel le soleil se lève. — Paysage montagneux avec un érémitage.

A l'encre de Chine et à la sépia.

De différents formats.

FLAMEN (ALBERT).

67 Un Bourg et des Chaumières situées au bord d'une rivière. Signé: Flamend.

Dessiné très-nettement à la plume.

H. 0,113. — L. 0,185.

GELLÉE (CLAUDE, dit le Lorrain).

68 Un grand temple magnifique occupe la partie gauche du dessin; derrière lui des touffes épaisses d'arbres; à droite d'autres groupes

de superbes arbres; dans le lointain la mer et des montagnes. Vers la gauche sur le terrain près d'un petit pont, la signature: Claudio I V F Roma.

Ce dessin superbe soigneusement terminé à l'encre brune et lavé d'encre de Chine est une première pensée du célèbre tableau à Rome: „Templum Veneris", connu par la gravure de Gmelin. Coll. Wellesley.

H. 0,166. — L. 0,233.

69 Cinq feuilles: Etudes d'arbres et de rochers; intérieur de jardin.

Très-beaux dessins à la plume et au lavis de sépia.

De différents formats.

70 Sept feuilles: Ruines de temples, vues de villes et ports de mer etc.

Dessins à la plume et au lavis de sépia.

De même.

GESSNER (SALOMON).

71 Intérieur de Forêt; vers le devant à droite au bord d'un ruisseau formant une petite cascade, un vieux chêne s'inclinant vers la gauche, où le tronc d'un autre chêne fendu occupe le devant; vers le milieu au bord d'un chemin se perdant dans le fond, un voyageur assis à terre causant avec une femme.

A l'encre de Chine.

H. 0,185. — L. 0,220.

GOYEN (JEAN VAN).

72 Petit paysage: Une large route, animée de quelques figures conduit vers l'entrée d'un bois. Signé du nom en toutes lettres.

Dessin du premier temps du maître (1621?), exécuté avec la plus grande finesse. A la plume. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,053. — L. 0,086.

73 Dans une campagne un grand colombier près d'un puits où un homme est occupé à puiser de l'eau. Signé du monogramme.

Beau dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,111. — L. 0,194.

74 Paysage. Des chaumières, des maisons, des bouquets d'arbres etc. le long d'un canal qui se perd dans le lointain vers la

droite; un bâteau est prêt à aborder, des nacelles animent l'eau. Signé du monogramme et de l'année 1651.

Superbe dessin au crayon noir, lavé de sépia. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,161. — L. 0,264.

75 Un canal de grande étendue occupant toute la largeur du dessin; une langue de terre animée de bestiaux et de figures d'hommes s'avance au devant, en partant de la gauche vers le milieu; une nacelle chargée de trois personnes est prête à débarquer. Signé du monogramme 1653.

Superbe dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,112. — L. 0,195.

76 Vue de rivière près de Dortrecht; au fond un village et les ruines de la maison de Merwede; vers le devant cinq nacelles animées de figures près d'un petit débarcadère. Signé du monogramme 1653.

Dessin de la même qualité et exécuté de la même manière. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,114. — L. 0,195.

GRAVELOT (HUBERT).

77 Scène dans le parc d'un château. Vers le devant à gauche un prince entouré de sa suite reçoit la supplique d'un homme agenouillé devant lui; d'autres seigneurs se promènent.

Esquisse au crayon, lavé d'encre de Chine.

H. 0,115. — L. 0,214.

GRUN ou GRIEN (HANS BALDUNG).

78 Deux hommes, vêtus de longues robes marchant l'un après l'autre vers la gauche; le premier est nue-tête et imberbe, l'autre à longue barbe porte une calotte.

Beau dessin à la plume. Coll. J. Meunier.

H. 0,281. — L. 0,163.

HENGSTENBURGH (HERMAN).

79 Deux feuilles: Des Papillons. — Des Coquilles. La première est signée du monogr.

Aquarelles d'une exécution admirable. Coll. Crookewit.

H. 0,190. — L. 0,290.

HEUSCH (GUILLAUME DE).

80 Paysage montagneux; à gauche un grand château. — Au verso le croquis des ruines d'un château situé sur des rochers élevés.

Joli dessin, lavé de sépia.

H. 0,140. — L. 0,220.

HIMPEL (ANTOINE TER).

81 Quatre feuilles: Paysages variés. Probablement des modèles, d'après lesquels on a décoré des produits de la manufacture de Fayences à Delfft.

A l'encre de Chine.

Ronds de différents formats.

HOBBEMA (MEINDERT).

82 Bouquet d'arbres, entouré d'une cloison, sur les bords d'une route animée d'un piéton.

Ce dessin superbe qui a été vendu sous le nom de Ruysdael à la vente Guichardot est signé érronément du monogramme de ce dernier. Il est grandement fait au crayon et lavé d'encre de Chine. Coll. W. Esdaile.

H. 0,180. — L. 0,282.

83 Une grande route occupe presque toute la largeur de la pièce au devant; elle s'enfuit vers la droite; des campagnes s'étendent des deux côtés; à gauche les ruines d'un château (Brederode. Paysage près de Harlem.)

Dessin de la meilleure qualité et d'une touche large, au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,163. — L. 0,305.

HOWITT (SAMUEL).

84 Daims et Daines près d'une petite cascade dans un paysage très-pittoresque. — Signé du nom, 1792.

A l'aquarelle.

H. 0,285. — L. 0,403.

HUYGENS (CONSTANTIN, Seigneur de Zuilichem).

85 Campement militaire près de quelques maisons. — Signé Stiny. 30 Aug. 1675.

Très-joli dessin à la plume.

H. 0,103. — L. 0,175.

86 Un château entouré d'un parc épais. — Signé: Commanderie van Vaillanpont, 1 Sept. 1675.

De même. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,097. — L. 0,159.

HUYSUM (JEAN VAN).

87 Composition de fleurs et de fruits: Des raisins, des melons, des pêches etc. sont étendus sur une table auprès d'un vase antique rempli de fleurs.

Esquisse à la sanguine, lavée d'encre de Chine. Coll. Coclers, Temminck, Hooft, van der Schaft, v. d. Willigen.

H. 0,410. — L. 0,322.

KESSEL (JEAN VAN).

88 Vue d'une grande porte de ville fortifiée, flanquée de deux petites tourelles; on y entre par un pont-levis. En haut est écrit: „groote Houtpoort tot Harlem". — Signé du nom.

Lavé d'encre de Chine.

H. 0,178. — L. 0,243.

89 Des Allées d'arbres dans un parc. Au verso l'inscription „Haarlemer hout".

Esquisse à l'encre de Chine.

H. 0,197. — L. 0,251.

90 Vue sur les remparts d'Utrecht.

Beau dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

H. 0,182. — L. 0,298.

KLENGEL (JEAN CHRÉTIEN).

91 Trois feuilles: Joli paysage avec des bouquets d'arbres, de l'eau, des ruines, des pêcheurs, du bétail etc. — Signé du monogr. — Des moutons se reposant dans une campagne. — Signé du nom 1772. — Chute-d'eau à la sortie d'une forêt.

A la sépia; le dernier à la sanguine.

De différents formats.

KOBELL (les frères Ferdinand et François).

92 Dix feuilles: Paysages de toutes espèces.

Dessins à la plume, à la sépia et à l'encre de Chine.

De différents formats.

KONINGH (PHILIPPE DE).

93 Un Gueux coiffé d'un haut bonnet garni de fourrure, enveloppé d'un manteau et dirigeant ses pas vers la gauche.

A la plume, lavé de sépia. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,147. — L. 0,110.

94 Vue d'un grand fleuve; des hauteurs s'inclinant doucement en forment la rive à droite, au devant à gauche un bac chargé d'un chariot et d'hommes est prêt à partir.

Superbe dessin à la sépia.

H. 0,106. — L. 0,192.

95 Paysage: La partie droite est occupée par une hauteur surmontée de deux gros arbres à côté d'une maison rustique; la partie gauche offre une riche plaine; dans le lointain des montagnes et une large rivière.

Superbe dessin à la sépia et à l'encre de Chine.

H. 0,128. — L. 0,200.

KONINGH (SALOMON).

96 Figure d'un Oriental debout, vu de face, un manteau sur les épaules.

Etude à la sanguine.

H. 0,280. — L. 0,157.

LANCRET (NICOLAS).

97 Buste d'une jeune fille. Elle est tournée vers la gauche; vue de trois quarts, la tête un peu penchée et le regard baissé; les cheveux sont relevés sous une coiffe de rubans bleus; une collerette entoure son cou. — Signé: 2 mars 1744.

Charmant dessin aux quatre crayons.

H. 0,123. — L. 0,145.

LANFRANCO (GIOVANNI).

98 Etude pour une figure allégorique de l'Asie. Elle est assise tournée vers la gauche, la main droite posée sur la tête d'un éléphant; en haut à gauche l'étude d'une figure d'homme.

Esquisse au crayon noir, rehaussée de blanc sur papier bleu.

H. 0,390. — L. 0,500.

LIENDER (PAUL VAN).

99 „St.-Jans Kerkhof te Utrecht". Signé du nom et de l'année 1750.

Dessin soigneusement terminé à l'encre de Chine.

H. 0,230. — L. 0,375.

LINGELBACH (JEAN).

100 Port de mer d'Italie; au devant à gauche des matelots et des marchands occupés avec des marchandises.

Esquisse très-spirituelle à la plume, lavée d'encre de Chine.

H. 0,182. — L. 0,238.

MAAS (NICOLAS).

101 Une femme assise repoussant du bras droit les importunités d'un homme assis près d'elle.

Ebauche à la sanguine, reprise largement à la sépia; dans la manière de Rembrandt.

H. 0,122 — L. 0,095.

Maître français du XVI^e^ siècle.

102 Des oiseaux et des monstres chimériques se jouent au milieu d'une ornementation architecturale. Au milieu du bas, un homme et une femme, étendus à terre de chaque côté d'un médaillon contenant une tête de bélier.

Ce superbe dessin, exécuté d'une délicatesse admirable a été attribué à un maître de l'école de Durer par l'auteur du catalogue Galichon. Il nous semble plutôt appartenir à un maître français, qui l'a fait comme modèle d'un émail de Limoges. Grisaille sur fond noir, rehaussée de blanc.

H. 0,066. — L. 0,160.

Maître hollandais du XV^e^ siècle.

103 Etude: Une religieuse agenouillée, tournée vers la droite, priant avec extase; à côté d'elle, à gauche un apôtre debout, vu de dos des trois-quarts, dirigé vers la droite.

Ce dessin à la plume nous semble appartenir par son goût et son exécution à l'école de Zwoll (maître à la navette).

H. 0,205. — L. 0,182

MEER (JEAN VAN DER, le jeune).

104 Deux Paysages: Un fleuve serpentant entre de hautes montagnes. — Une ville italienne située dans un paysage montagneux.

A l'encre de Chine.

H. 0,185. — L. 0,293.

MEULEN (ANTOINE FRANÇOIS VAN DER).

105 Six feuilles d'études: Soldats, Dames de la cour, Chevaliers; le Portrait équestre de Louis XIV.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

De différents formats.

MOUCHERON (ISAAK DE) & J. DE WIT.

106 Deux feuilles: Compositions pour des tapisseries, formant une colonnade en hémicycle. A gauche trois femmes offrant un sacrifice devant la statue d'une divinité; à droite une déesse terrassant un serpent devant la statue d'une déesse.

A la plume, lavé d'encre de Chine. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,233. — L. 0,210 des feuilles jointes ensemble.

NEER (AART VAN DER).

107 Divertissement sur la glace. Une foule de patineurs, de joueurs de boules et de traîneaux animent la glace d'une rivière; à droite quatre maisons à hauts pignons près d'un bouquet d'arbres effeuillés; dans le lointain une ville. — Signé du monogr.

Superbe dessin, soigneusement terminé au crayon noir et lavé d'encre de Chine. Coll. Coster.

H. 0,157. — L. 0,215.

NIEULANT (CUILLAUME VAN).

108 Un pont à deux grandes arches dont l'une s'est écroulée; un pont de bois rétablit la communication.

Joli dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. Coll. W. Esdaile. (L'eau-forte est ajoutée).

H. 0,225. — L. 0,305.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE).

109 Un grand chien dormant, dirigé vers la droite. — Signé du nom 1750.

Belle étude au crayon noir.

H. 0,218. — L. 0,364.

110 Etude d'oiseaux aquatiques etc.

Au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu..

111 Six feuilles: Etudes de paysages et d'animaux.

Au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier teinté.

ORLEY (BERNARD VAN).

112 La fuite en Egypte. La Sainte-Vierge assise sur l'âne précédée de St.-Joseph dans un paysage; ce groupe se dirige vers la droite.

Grisaille. Coll. Gigoux.

H. 0,125. — L. 0,195.

OSTADE (ADRIEN VAN).

113 Intérieur avec trois figures. Un paysan assis à droite allume sa pipe, un autre debout accepte le verre que lui offre le troisième assis à gauche. — Signé du monogramme.

Superbe dessin à la plume, lavé de sépia. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,083. — L. 0,068.

114 Maison rustique; un homme à haut bonnet se tient debout sous l'entrée; près de lui à droite une femme assise, dévidant du fil; à gauche vu de dos, un paysan assis sur un panier renversé.

A la plume, lavé d'encre de Chine. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,182. — L. 0,142.

PETERS (JEAN).

115 Port de mer; vers la gauche un navire que des matelots sont occupés à calfeutrer; au fond de hautes montagnes, des fortifications etc.

Superbe dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. Coll. Guichardot.

H. 0,232. — L. 0,421.

116 L'Entrée d'un port de mer oriental; à gauche et vers le fond à droite des anciennes fortifications.

Esquisse à la plume, légèrement lavée d'encre de Chine. Coll. Mariette, Guichardot.

H. 0,200. — L. 0,317.

117 Vue de Delfft; une large route traversant un pont qui conduit vers la ville.

Esquisse au crayon, lavée d'encre de Chine. Coll. Duppers.

H. 0,155. — L. 0,395.

POTTER (PAUL).

118 Deux feuilles: Deux vaches couchées et ruminant dans des prairies.

Très-belles études au crayon noir. Coll. Croockewit.

H. 0,089. — L. 0,132.

119 Deux feuilles d'études: Une vache debout, dirigée vers la gauche. — Des vaches en repos dans une prairie.

Au crayon noir. (Coll. Duppers).

H. 0,097. — L. 0,135. H. 0,084. — L. 0,145.

120 Un cochon couché, dirigé vers la gauche. — Une vache couchée, vu de dos.

De même. (Coll. Duppers).

H. 0,069. — L. 0,112. H. 0,083. — L. 0,142.

RADEMAKER (ABRAHAM).

121 Huit feuilles: Vues de Villes en Espagne, Italie et Syrie.

A la plume, lavées d'encre de Chine.

De différents formats oblongs.

ROBERT (HUBERT).

122 Vue des Ruines de l'ancienne Rome. — Signée: Robert 1790.

A la plume, lavé de sépia.

H. 0,242. — L. 0,355.

ROWLANDSON (THOMAS).

123 Basse-cour où un homme donne à manger aux porcs. Scène tirée du roman: D[r] Syntax' Travels in search of the Picturesque.

Esquisse à la plume, lavée d'aquarelle.

H. 0,111. — L. 0,172.

RUISDAEL (JACQUES).

124 La Pêche. Sur les bords trois hommes pêchant près d'un chêne tourmenté par la tempête. — Signé du monogramme et de l'année 1648.

Ce dessin capital d'un fini précieux à l'encre de Chine, provient des collections Benjamin West et Galichon, où il a été payé francs 1000.

H. 0,177. — L. 0,295.

125 Un bois coupé par un canal; un homme pêche à la ligne.

Superbe dessin à l'encre de Chine. Coll. Ploos v. Amstel et v. d. Willigen.

H. 0,183. — L. 0,145

126 Large canal; dans le lointain des rives plates; à droite près d'une langue de terre sablonneuse et couverte de broussailles maigres, une nacelle et deux bâteaux à voile.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Il faut admirer, avec quel minimum de moyens l'artiste a su atteindre l'effet grandiose de ce dessin.

H. 0,210. — L. 0,335.

RUYSDAEL (SALOMON).

127 Deux Paysages: Maisons rustiques, entourées d'arbres.

Etudes au crayon noir.

H. 0,098. — L. 0,202.

RIJN (REMBRANDT HARMENSZ VAN).

128 Jacob assis dans un fauteuil, entouré de ses fils. Composition de dix figures.

Dessin magnifique à la plume. Coll. Croockewit où il a été payé 1020 florins.

H. 0,176. — L. 0,230.

129 Tobie prenant congé de son père; au fond l'Ange causant avec la mère de Tobie.

Superbe dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. Coll. Galichon.

H. 0,130. — L. 0,207.

130 Vieillard assis près d'une cheminée.

Superbe dessin à la plume, lavé de sépia. Coll. Guichardot.

H. 0,108. — L. 0,081.

131 Homme debout; au verso se trouve l'inscription de la main du maître: „na een oostindies poppetjen geschets".

A la plume, sur papier du Japon. Coll. T'Hooft, v. d. Willigen.

H. 0,158. — L. 0,088.

132 Figure académique d'un homme nu, assis sur un coussin, dirigé vers la droite. (C'est le même jeune homme qui a servi souvent de modèle à Rembrandt et qu'on reconnaît plusieurs fois aux eaux-fortes, aussi bien que dans des dessins de l'Albertina etc.)

A la plume, lavé de sépia.

H. 0,250. — L. 0,172.

133 Jeune homme à cheval, avec une femme en croupe, allant vers la gauche.

Esquisse magistrale, dessinée largement à la plume, avec de l'encre brune. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,135. — L. 0,175.

134 Quatre croquis sur quatre feuilles séparées: Vieillard assis, études de têtes d'hommes et de femme.

Charmants dessins à la plume.

H. 0,065—080. — L. 0,045—068.

135 Le Squelette d'un homme appuyant de la main droite un grand os comme bâton de maréchal sur la hanche et monté sur le squelette d'un cheval, dirigé vers la droite.

Esquisse très-spirituelle à la plume.

H. 0,157. — L. 0,153.

136 Un Lion couché, dirigé vers la droite.

Beau dessin à la plume et au lavis de sépia. Coll. Ploos van Amstel, annoté au verso par la main de cet amateur; v. d. Willigen.

H. 0,080. — L. 0,156.

137 Vue de Sparendam près de Harlem.

Esquisse à la plume, lavée de sépia.

H. 0,078. — L. 0,136.

138 Figure d'une Dame richement vêtue, la tête coiffée de perles et d'une plume; elle est dirigée vers la gauche. Costume de mariée juive.

A la plume, lavé de sépia.

H. 0,183. — L. 0,138.

139 Etudes de trois figures; deux femmes dirigeant leurs pas vers la gauche et un homme debout adossé contre une porte, dirigé du même côté.

Joli dessin à la plume, lavé de sépia. (Ecole de Rembrandt, peut-être G. v. d. Eckhout.)

H. 0,113. — L. 0,075.

140 La Délivrance de St.-Pierre. Vers la gauche le saint est adossé contre la muraille de la prison; à ses pieds deux soldats endormis; l'ange apparaît à droite sur une espèce d'estrade.

Beau dessin d'un joli effet, lavé de sépia. (Ecole de Rembrandt.)

H. 0,115. — L. 0,108.

141 Trois feuilles: Dans un intérieur cinq soldats, dont trois jouent aux cartes. — Un astrologue assis dans un fauteuil. — Jeune femme assise, dans un costume de bergère.

Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine et de bistre. (Dans la manière de Rembrandt.)

SACHTLEVEN (CORNEILLE).

142 Deux feuilles avec trois études de têtes de sangliers.

Superbes dessins aux trois crayons.

H. 0,150. — L. 0,220. H. 0,160. — L. 0,298.

143 Un ours vu de dos, de trois quarts vers la droite.

Superbe étude au crayon noir, lavée un peu d'aquarelle.

144 Etude de deux têtes de cochons de lait.

Au crayon noir.

H. 0,109. — L. 0,243.

145 Trois feuilles: Deux études de chiens, l'une en couleurs, l'autre à la sanguine; un homme couché contre une muraille, vu de dos, signé du monogr. 1650.

SACHTLEVEN (HERMAN).

146 Paysage très-montagneux des deux côtés d'une large rivière; richement orné de châteaux, de villes etc.

Esquisse pleine de caractère au crayon noir, lavée de sépia.

H. 0,185. — L. 0,266.

147 Paysage avec une rivière traversée par un pont de bois conduisant à un rocher sur lequel est un arbre à moitié déraciné. — Signé du monogramme, 1645.

Beau dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,215. — L. 0,275.

148 Paysage: Au milieu deux troncs d'arbres; à droite sur une petite hauteur un arbre presque déraciné; dans le lointain une forêt, des montagnes et un grand fleuve; un cavalier et deux voyageurs animent le devant. — Signé du monogr., 1650.

Beau dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,220. — L. 0,280.

149 Une barque amarrée près d'un chantier; au fond à droite un village et deux moulins à vent. — Signé du monogr.

Joli dessin à la sépia.

H. 0,106. — L. 0,155.

150 Vue sur les remparts d'une ville. (Plompetoren à Utrecht.)

Très-beau dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,182. — L. 0,135.

151 Quelques bâteaux près d'un chantier; au milieu un moulin à vent. — Signé du monogr.

Charmant dessin au lavis de bistre.

H. 0,105. — L. 0,150.

152 Remparts d'une ville près d'un canal; une grosse tour carrée les domine vers le milieu, suivie de plusieurs tourelles; le canal est animé par des pêcheurs, des nacelles etc.

Superbe dessin au crayon, lavé de sépia.

H. 0,121. — L. 0,167.

153 Quatre feuilles: Vues d'Utrecht et de ses environs.

Beaux dessins au crayon noir, lavés de sépia.

De différents formats.

154 Quatre feuilles: Vue du Rhin; vue d'une campagne; vue de Delfft; étude de figures.

De même.

De même.

SAINT-AUBIN (AUGUSTE DE).

155 Un coiffeur-barbier dans son atelier, vu de dos, dirigeant ses pas vers la table de boutique.

Esquisse très-spirituelle au crayon noir.

H. 0,227. — L. 0,145.

SANZIO (RAPHAEL).

156 Sainte-Apollonie. La sainte est debout vue presque jusqu'aux pieds et légèrement tournée vers la gauche; la tête est baissée et vue presque de profil; elle tient de la main droite des tenailles avec une dent.

Au crayon noir, lavé de sépia et rehaussé de blanc. Ce superbe dessin provient de la Collection Hippisley; il nous semble appartenir à l'époque florentine du maître, et que la figure de la Sainte représente le même modèle qui a servi pour la Belle Jardinière, la Sainte-Cathérine et autres. Les contours sont piqués et des carrées presque imperceptibles prouvent que le dessin a été réduit à d'autres dimensions.

H. 0,295. — L. 0,155.

SAVARY (ROELAND).

157 Paysage. Sur une élévation au milieu une grosse tour ronde près d'une église et de quelques bâtiments; elle est baignée d'une rivière qui se perd dans le fond à droite; un cerf poursuivi par une meute de chiens s'enfuit à l'eau; à droite sur la rive des chasseurs etc.

Beau dessin à la plume et à l'encre brune. (La gravure est ajoutée).

H. 0,170. — L. 0,275.

SCHAEUFFELEIN (JEAN LÉONARD).

158 Sous une arcade, formée de deux colonnes, de cornes d'abondance et de rinceaux de vignes et de raisins, Saint Jean-Baptiste debout dans un paysage; le saint est vu presque de face, tenant de la main droite un livre, sur lequel est posé l'agneau avec le drapeau qu'il bénit de la main gauche.

Très-beau dessin à la plume.

H. 0,215. — L. 0,158.

SCHELLINKS (DANIEL).

159 Deux feuilles: Vue du village St.-Gilles près de Bruxelles. — Au pied d'un rocher qui occupe la partie droite de la pièce, un chemin descend vers un paysage agréablement varié.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier teinté.

H. 0,279. — L. 0,402. H. 0,290. — L. 0,454.

SCORZA (SINIBALDO).

160 Etudes d'un chien-loup assis, dirigé vers la droite, et de deux pigeons.

Beau dessin à la plume.

H. 0,245. — L. 0,135.

SCHONGAUER (MARTIN, école de).

161 Tête de garçon, vue de trois-quarts, tournée vers la gauche. (Etude pour une tête d'ange.)

Très-beau dessin à la plume.

H. 0,135. — L. 0,098.

SNAYERS (PIERRE).

162 Attaque de Cavalerie, allant vers la droite.

Esquisse à la sanguine.

H. 0,213. — L. 0,280.

SORGH (HENRI MARTIN).

163 Fumeur assis sur une cuve renversée, dirigé vers la droite.

Etude à la pierre noire. Coll. Verstolk, Blockhuysen.

H. 0,103. — L. 0,078.

SPRINGINKLEE (HANS).

164 La Reine des Anges debout sur le croissant, ayant l'enfant Jésus sur son bras; des anges relèvent les coins de son manteau sous lequel se sont abritées les âmes des innocents représentées par des petits enfants; d'autres anges augmentent leur nombre en délivrant un grand nombre du purgatoire. Au dessous de cette représentation des deux côtés d'un cierge allumé

les donataires agenouillés. Entouré d'un cadre ornementé. — Signé en haut: Anno . D . 1520. — Projet d'un tombeau.

Superbe dessin à la plume.

H. 0,280. — L. 0,178.

STALBENT (ADRIEN).

165 Paysage: Un château situé au milieu d'une pièce d'eau; des deux côtés des larges rues le long de maisons rustiques; sur le devant à gauche une auberge très-pittoresque; beaucoup de figures, de voitures, de chevaux etc. animent cette composition.

Dessin caractéristique à la plume, lavé de bistre.

H. 0,200. — L. 0,325.

166 Grande route traversant un village; à gauche l'église.

Dessin à la plume, lavé de bistre d'une touche large.

H. 0,255. — L. 0,375.

167 A gauche une hauteur occupée par des maisons entourées d'une forêt; des champs de blé s'inclinent vers la droite où l'on apperçoit un riche paysage.

De même.

H. 0,244. — L. 0,370.

STEEN (JAN).

168 Scène de marché; des voitures et des groupes de paysans occupent la partie gauche de la feuille; à droite devant la porte d'une maison cinq paysans et paysannes se faisant dire la bonne aventure par une Bohémienne.

Ce superbe dessin provient des Coll. Hoofman, Quarles van Ufford et v. d. Willigen. A la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,128. — L. 0,212.

STIMMER (TOBIE).

169 Projet pour une peinture sur verre. A gauche sur un socle: „Gessler", à droite: „Guillaume Tell et son fils"; au milieu un soldat suisse massacrant ses ennemis; en bas des armoiries.

Esquisse à la plume.

H. 0,295. — L. 0,192.

SUBLEYRAS (PIERRE).

170 Buste d'un vieillard s'appuyant sur une béquille, vu presque de face, tourné légèrement vers la gauche; de longs cheveux retombent sur ses épaules.

Beau dessin, largement esquissé aux crayons noir et rouge.
H. 0,310. — L. 0,248.

TENIERS (DAVID, le fils).

171 Feuille d'étude: Un grand nombre de figures d'hommes et de femmes, de boeufs et de cochons en différentes attitudes, comme on les trouve souvent dans les tableaux du maître.

Esquisses extrêmement spirituelles; au crayon et au lavis de sépia.
H. 0,158. — L. 0,247.

TERBURGH (GÉRARD).

172 Une jeune fille assise et lisant dans un livre qu'elle tient sur ses genoux, tournée de trois-quarts vers la droite.

Ce joli dessin au crayon noir pourrait être de P. v. Slingelandt. Coll. Ploos v. Amstel.
H. 0,280. — L. 0,198.

173 Le marché d'une ville hollandaise; différents groupes entourent des marchandes de légumes etc.

Charmant dessin au crayon noir. Coll. Duppers.
H. 0,158. — L. 0,198.

TROOST (CORNEILLE).

174 Jeune femme, habillée en chasseresse, assise, vue de profil et tournée vers la droite, vidant un verre.

Esquisse pleine d'esprit à la pierre noire, rehaussée de blanc. Coll. v. d. Willigen.
H. 0,315. — L. 0,203.

175 Scène tirée du roman: „L'amoureuse Brigitte".

A la plume, lavé de bistre. Coll. Hulswit, v. d. Willigen.
H. 0,112. — L. 0,230.

VELDE (ADRIEN VAN DER).

176 Le Jeu de quilles. Au milieu d'une forêt une place carrée et sans arbres est séparée par une cloison et occupe toute la

largeur de la pièce; trois hommes y jouent aux quilles, un quatrième assis à droite sur un banc. — Signé en toutes lettres à la sanguine.

Ce dessin capital à l'encre brune, lavé un peu d'encre de Chine est un des plus importants qui existent du maître.

H. 0,227. — L. 0,353.

177 Jeune fille assise, tournée vers la gauche s'ombrageant les yeux de la main droite contre les rayons du soleil.

Belle étude à la sanguine. Coll. Ploos van Amstel, Blockhuysen.

H. 0,190. — L. 0,153.

178 Une vache debout, dirigée vers la gauche, la tête vue de face. — Signé du monogramme.

Etude à la sanguine. Coll. Nil Barks et B. West.

H. 0,139. — L. 0,170.

179 Deux feuilles: Un cheval de charrue tourné vers la gauche. — Une femme passant l'eau à gué, relevant sa robe et se dirigeant vers la droite.

Etudes à la sanguine; la seconde est rehaussée de blanc.

H. 0,110. — L. 0,124. H. 0,283. — L. 0,148.

VELDE (ISAÏE VAN DER).

180 Deux feuilles: Trois femmes debout causant ensemble, dont deux ont placé leurs deux enfants sur une cuve renversée; l'enfant de la troisième est debout sur la pointe des pieds près de la cuve. — Quatre hommes debout, en conversation.

Esquisses spirituelles à la plume, lavées d'encre de Chine.

H. 0,158. — L. 0,174. H. 0,185. — L. 0,145.

VELDE (GUILLAUME VAN DER).

181 Marine: Des vaisseaux de guerre en repos sur une mer calme.

Très-beau dessin à l'encre de Chine.

H. 0,120. — L. 0,190.

182 Gros temps: Cinq barques ou navires poussées par un vent violent, fuient vers la droite. — Signé du monogramme.

Dessin capital à la plume, lavé d'encre de Chine. Collection Galichon où il a été vendu 820 francs.

H. 0,125. — L. 0,265.

183 Une grande bataille navale entre les flottes hollandaises et anglaises. Des inscriptions relatives aux positions des flottes se trouvent en haut; près de quelques grands vaisseaux les noms ont été ajoutés.

Dessin d'un grand intérêt historique à la plume et au lavis d'encre de Chine.

En deux feuilles formant ensemble un tableau de 0,252 de haut. sur 0,838 de larg.

VERBOOM (ABRAHAM).

184 Des chaumières entourées d'arbres, derrière lesquels se voit la tour d'une église, sont situées à gauche sur le bord d'une rivière.

Joli dessin soigneusement terminé au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

H. 0,148. — L. 0,220.

185 Vers la droite au bord d'un chemin deux grands chênes; au fond l'entrée d'un village.

Charmant dessin à l'encre de Chine.

H. 0,142. — L. 0,190.

VERTANGEN (DANIEL).

186 Des Nymphes se baignant dans une pièce d'eau à la sortie d'une forêt; le fond offre un joli paysage.

Au crayon noir, lavé de quelques couleurs.

H. 0,278. — L. 0,386.

VINCI (LÉONARD DE).

187 Deux Portraits: BÉATRICE D'ESTE; elle est vue de profil, regardant à droite. Un bandeau de velours noir orné de diamants et de perles maintient ses cheveux qui retombent sur ses épaules. Un rang de perles orne son cou. La tête se détache sur un fond noir.

LUDOVICO SFORZA, vu de profil et regardant à gauche. Un bonnet avec visière relevée couvre ses cheveux lisses qui tombent droit sur le cou. La figure se détache en clair sur un fond noir.

Ces dessins sont exécutés au pinceau et au crayon, sur papiers fixés sur des planches. Ils proviennent des cabinets Vallardi et Galichon et sont réunis dans le même cadre.

H. 0,275. — L. 0,200.

VLIEGER (SIMON DE).

188 Vue de la ville d'Amersfoort. — Signé du monogramme.

Superbe dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

H. 0,190. — L. 0,304.

189 La plage de Scheveningue: Une foule de pêcheurs, de marchands, de voitures etc. l'animent.

Charmant dessin à la plume, lavé d'encre de Chine.

H. 0,120. — L. 0,210.

WATERLOO (ANTOINE).

190 Paysage: Des dunes assez élevées et quelques arbres forment le devant à droite; au fond la ville de Harlem et les ruines de la maison Brederode. — Signé.

Beau dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Coll. v. d. Willigen.

H. 0,292. — L. 0,478.

WATTEAU (ANTOINE).

191 Différentes études; à droite, Arlequin; à gauche, un croquis pour la Finette jouant de la mandoline, dont le tableau se trouve dans la collection Lacaze au Louvre.

Magnifique dessin aux trois crayons, provenant de la collection Guichardot, où il a été payé 2400 francs.

192 Tête de Négrillon: Il regarde à droite; sa tête est couverte d'un bonnet avec houppe sur le sommet.

Superbe dessin aux crayons noir et rouge. Coll. Boilly et Galichon.

H. 0,125. — L. 0,091.

193 L'Homme à l'éventail: Il est debout, vu de face, un chapeau à grands bords couvre sa tête; il porte des lunettes et tient un éventail de la main droite; la main gauche est appuyée sur la hanche. (Attribué au maître.)

Esquisse fort spirituelle à la plume. (Coll. Lempereur.)

H. 0,217. — L. 0,120.

194 Etude de deux têtes d'hommes, vues de face; l'une à longs cheveux, l'autre couverte d'un chapeau.

Aux crayons noir et rouge.

H. 0,117. — L. 0,255.

WESTENBERG (GEORGE PIERRE) ou LAMBERTS (GEORGE).

195 Par dessous une arcade on voit l'intérieur d'une cour; à gauche sous la porte d'une maison basse un homme qui parle à un enfant assis à terre; à droite des arbres et un petit jardin; dans le fond des toits de maisons.

Superbe dessin d'un fini soigné au lavis d'encre de Chine et de bistre.

H. 0,275. — L. 0,224.

WIT (JACQUES DE).

196 Paysage arcadien: Vers la droite un temple avec la statue de Venus; une femme entourée de nymphes et d'amours est prête à faire une offrande sur un autel placé devant le temple. — Signé.

Aquarelle.

H. 0,192. — L. 0,297.

197 Projet pour un plafond avec des groupes de dieux et de déesses.

Dessin d'un joli effet au lavis d'encre de Chine.

H. 0,338. — L. 0,284.

WOUWERMAN (PHILIPPE).

198 Sur le bord d'un ruisseau à droite, un homme à cheval prêt à entrer dans l'eau; au milieu, sur le bord opposé un cheval sellé baissant la tête pour s'abreuver et près de lui un chasseur portant des faucons, précédé de chiens. — Signé: Ph. Wouwermans.

Dessin d'un fini extraordinaire pour le maître; à la plume et lavé d'encre de Chine.

H. 0,114. — L. 0,180.

YPERN (JEAN THOMAS VAN).

199 Trois couples de danseurs villageois dans un paysage.

Esquisse au noir et blanc faite très-artistement, probablement pour l'eau-forte du maître, décrite par Nagler vol. XVIII, pag. 364, n. 6.

ZEEMAN (REINIER NOOMS, dit).

200 Marine: Sur le devant à droite un vaisseau de guerre à trois mâts, vu de profil, les voiles ferlées; à gauche un autre navire à deux mâts vu de trois-quarts; la mer est calme. Original de l'eau-forte B. 112.

Superbe dessin à la plume, lavé d'encre de Chine. Coll. Duppers, Vis Blockhuysen.

H. 0,125. — L. 0,243.

ZUCCARO (THADÉE).

201 Combat entre deux cavaliers et deux morts; à droite l'un des cavaliers et son cheval sont terrassés, tandis que le cheval de l'autre à gauche regimbe.

Beau dessin aux crayons noir et rouge.

H. 0,110. — L. 0,158.

202 Portrait de femme d'un beau caractère. Elle est vue presque de face, tournée légèrement vers la droite. De forme ovale. En bas une ancienne inscription: Diana Mantuana (Diana Ghisi?)

Au crayon noir.

H. 0,144. — L. 0,108.

203 Tête de femme, vue presque de profil, tournée vers la gauche.

Aux crayons noir et rouge.

H. 0,087. — L. 0,085.

DESSINS EN LOTS.

204 Huit feuilles: Etudes de figures, de cheveaux, de marines etc. par P. v. Bloemen, Dusart, de Gheyn, Percellis, Terborgh, Wouwerman et autres.

205 Neuf feuilles: Sujets de chasse, sujets historiques et militaires etc. par Diepenbeck, A. v. Gelder, de Hont, Lemke et autres.

206 Cinq feuilles: L'Odorat par André Both, connu par l'eau-forte de Jean Both (au crayon rouge); Esquisses de figures par A. Brouwer et Teniers, aux crayons noir et rouge.

207 Sept feuilles: Etudes de figures par Bloemart, Picard et autres, esquisses de Langendyck et Corneille Troost.

208 Trois feuilles: Coquilles, poissons et fleurs. Aquarelles.

209 Cinq feuilles: Marines, études de bâteaux, port de mer par Breughel, H. Kobell, Lingelbach, v. d. Velde et S. de Vlieger.

210 Neuf feuilles: Etudes de paysages par van Goyen, de Haan, Roghman, L. v. Uden et autres.

211 Neuf feuilles: Paysages par Breughel, Brill, J. C. Visscher, C. Vroom et autres, ou dans leur manière.

Dessins à la plume, lavés d'encres brune et noire.

212 Huit feuilles: Paysages par Asselyn, Breenberg, v. d. Cabel, V. Clotz, Esselens, Poelemburg, J. v. Stry et autres.

213 Sept feuilles: Paysages par Sachtleven, Schellinks, Stalbent, Waterloo et autres.

214 Seize feuilles: Etudes d'animaux par Berghem, v. Bloemen, J. van der Does, Rosa di Tivoli et autres.

215 Neuf feuilles: Etudes d'animaux par Cuyp, Snyders, Wouwerman et autres.

216 Vingt-cinq feuilles dessins de tous genres; d'après des maîtres hollandais, ou dans leur manière.

217 Sept feuilles: Figures, paysages, sujets d'animaux par P. L. Ghezzi, Londonio, Lucatelli et autres.

218 Huit feuilles: Sujets de saints, de la mythologie, de genre par de bons maîtres italiens de la fin du XVI[e] siècle.

219 Trois feuilles: Etudes de volaille à l'aquarelle par Arundel.

220 Onze feuilles: Paysages dans la manière de Claude Gellée etc.

221 Dix feuilles: Etudes d'oiseaux, de chats etc. par J. B. Huet; quelques unes sont exécutées en couleurs, d'autres sont signées.

222 Sept feuilles: Etudes de figures, esquisses par ou d'après: Le Sueur, Subleyras, Houel, Hubert-Robert etc.

223 Cinq feuilles: Portraits par Gamelin, Saint-Aubin et d'après Greuze.

224 Sept feuilles: Paysages par Franzisque, Desfriches, Hilaire, Silvestre.

225 Treize feuilles: Etudes de figures, compositions etc.

226 Cinq feuilles: Dessins de graveurs d'après des tableaux de Rembrandt, Rubens et Morales.

APPENDICE.

DESSINS.

BACKHUYSEN (LUDOLPH).

227 Marine: Un grand vaisseau de guerre à l'ancre au milieu vers la gauche; vers la droite un bâteau à une voile s'éloigne vers le fond, qui est animé d'autres vaisseaux etc.; des nuages sombres jettent leurs ombres sur la mer un peu agitée.

Superbe dessin d'un bel effet à l'encre de Chine.

H. 0,160. — L. 0,227.

BAUR (JEAN GUILLAUME).

228 Port de mer d'Italie. Une grande place au milieu de bâtiments magnifiques est peuplée par une multitude de figures; dans le fond la mer, une grande galère et des montagnes.

Miniature d'un fini précieux, sur velin, collée sur bois.

H. 0,090. — L. 0,067.

BOISSIEUX (JEAN JACQUES DE).

229 Tête de vieille femme, vue de trois-quarts, gravée par le maître de la même grandeur, et connue sous le nom de „La Boudeuse" (Rig. 106).

Superbe dessin à la sanguine d'un fini charmant. Avec de petites taches d'humidité.

H. 0,210. — L. 0,172.

BRAY (JACQUES DE).

230 Portrait de Salomon de Bray. Buste dirigé de trois-quarts vers la gauche, la tête vue presque de face; les longs cheveux retombent sur les épaules; un collet entoure le cou.

Magnifique dessin aux trois crayons.

H. 0,235. — L. 0,198.

231 Tête de jeune homme vue de face et penchée un peu vers la gauche; elle est couverte d'un chapeau à grands bords.

Superbe dessin aux crayons noir et rouge.

H. 0,150. — L. 0,137.

BREUGHEL (JEAN, dit de velours).

232 Trois moulins-à-vent sur des petites élévations, en perspective près d'une route qui se perd vers le lointain à droite où l'on voit une ville; des chariots et des figures animent la route.

Beau dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine et d'indigo.

CHODOWIECKY (DANIEL).

233 Portrait du célèbre philosophe: „MOSES MENDELSOHN", vu de profil, tourné vers la droite; demi-grandeur naturelle. De forme ronde, entouré d'un fond carré et ombré. Signé: D. Chodowiecky del. 1773.

Dessin extrêmement intéressant et d'une grande valeur artistique; à la sanguine.

H. 0,310. — L. 0,257.

CUYP (ALBERT).

234 Vue sur le rhin dans les environs d'Arnheim. Le devant est formé d'un terrain accidenté garni de brousailles; le fleuve s'étend de la droite vers le milieu et se perd dans une riche et vaste plaine d'un horizon illimité; au bord à gauche est située une ville avec une haute tour d'église.

Superbe dessin au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,355. — L. 0,510.

DOES (SIMON VAN DER).

235 Un abreuvoir près d'un mausolée surmonté d'un vase; au milieu une femme ayant son enfant sur le bras, près d'elle une vache qui pisse, un bélier, des brebis et une chèvre; sur le devant le berger, un âne et un garçon agenouillé, buvant du bord de son chapeau. — Signé du nom 1684.

Dessin capital à l'aquarelle.

H. 0,363. — L. 0,478.

ESSELENS (JACQUES).

236 Une rivière qui occupe presque toute la largeur de la pièce, garnie sur ses bords de magnifiques bouquets d'arbres; vers la droite quelques bâteaux.

Très-beau dessin soigneusement terminé au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

H. 0,192. — L. 0,315.

EVERDINGEN (ALAART VAN).

237 Marine: A droite une ville avec une grosse tour carrée; la mer est houleuse et quelques bâteaux cherchent à gagner la rive; des masses de nuages couvrent le ciel.

Superbe dessin d'un effet sérieux; à l'encre de Chine, teinté légèrement d'aquarelle.

H. 0,178. — L. 0,304.

HAGEN (JEAN VAN DER).

238 Paysage: Par dessus le premier plan, formé par des collines basses couvertes d'arbrisseaux, ont voit une plaine d'une varieté infinie et s'étendant à perte de vue; le devant est animé par un cerf et une biche. Sur l'ancien carton est écrit de la main du maître: „In het Land van Kleef gezigt van den Elterberg met nieuw Eltenhuysen van Doesburg en environs A° 1666. J. v. d. Hagen fecit.

Superbe dessin soigneusement terminé à l'encre de Chine.

H. 0,388. — L. 0,519.

HULSWIT (JEAN).

239 Marée basse; sur le devant des bâteaux reposant sur la plage.

Jolie esquisse à la plume, lavée d'encre de Chine.

H. 0,092. — L. 0,155.

KESSEL (JEAN VAN).

240 Une Ferme entourée d'arbres au bord d'un canal.

Joli dessin à l'encre de Chine. Coll. Ploos van Amstel.

H. 0,147. — L. 0,197.

KOBELL (JEAN).

241 Une Vache à l'abreuvoir, debout, dirigée vers la gauche; sa tête est vue de trois-quarts; elle beugle.

Dessin au crayon noir sur papier bleu, rehaussé de blanc.

H. 0,193. — L. 0,225.

KOBELL (GUILLAUME).

242 Trois soldats de la cavalerie française du temps du Consulat occupent le premier plan; à gauche un cuirassier tient un cheval par la bride; à droite une paysanne ayant un enfant sur le dos et conduisant un garçon de la main droite s'avance de ce côté; au milieu un hussard avec deux chevaux, une voiture avec des malades et diverses colonnes de cavalerie; dans le fond les montagnes du palatinat. — Signé: Wilhelm Kobell 1800.

Magnifique aquarelle, montrant le maître dans sa plus haute perfection.

H. 0,385. — L. 0,510.

243 Un soldat français monté à cheval, vu de dos et dirigé vers la gauche parle à trois soldats de l'infanterie, dont l'un est vêtu d'une robe de chambre; à gauche un cavalier bourgeois accompagné d'un chien de chasse; dans le fond de longues colonnes d'infanterie et dans le lointain le Rhin et les Vosges. — Signé du nom et de l'année 1803.

Superbe aquarelle de la même qualité que la précédente.

H. 0,315. — L. 0,480.

OSTADE (ADRIEN VAN).

244 Intérieur avec quatre paysans, dont trois sont assis; l'un à gauche regarde dans la cruche vide. — Signé du monogramme.

Dessin magistral, traité largement à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de couleurs. Coll. W. Esdaile.

H. 0,210. — L. 0,170.

PEETERS (BONAVENTURA).

245 Marine: Un Yacht d'un équipement magnifique s'avance vers la droite; des vaisseaux et des bâteaux animent l'eau légèrement agitée; dans le fond une grande ville (Rotterdam ?).

Dessin soigneusement terminé à la sépia.

H. 0,157. — L. 0,270.

RUYSDAEL (JACQUES).

246 Deux feuilles d'un carnet d'étude: Vues d'Arnheim et des environs de cette ville; au verso de chaque feuille se trouvent d'autres croquis. — Signés par le maître vers la droite en haut: „Aernhem".

Ces dessins sont faits au pinceau d'après nature à l'encre de Chine.

H. 0,154. — L. 0,197.

RIJN (REMBRANDT HARMENSZ. VAN).

247 Deux feuilles: Figure d'un oriental debout, coiffé d'un haut bonnet et enveloppé d'un manteau. Il est vu presque de face et tourné légèrement vers la droite. — Etudes d'une femme vue de profil dirigeant ses pas vers la gauche et d'une autre accompagnée d'un enfant marchant vers la droite.

Esquisses très-spirituelles au crayon noir.

H. 0,134. — L. 0,098. — H. 0,089. — L. 0,110.

TIEPOLO (JEAN-BAPTISTE).

248 Quatre feuilles: Etudes de figures. — La Vierge avec l'Enfant. — Jeune fille avec un perroquet. — Un diable poussant un infidèle dans l'enfer.

Esquisses à la sanguine sur papier bleu, rehaussées de blanc.

De différents formats.

249 Vingt-cinq feuilles: Etudes de têtes d'hommes et de femmes.

Esquisses d'après nature au crayon noir et à la sanguine sur papier bleu, rehaussées de blanc.

De différents formats.

IUAP 85-D1070

1879 May 5 FrPrS c.1
Prestel, /Dessins anciens.
85-P1070
3 3125 01141 5443